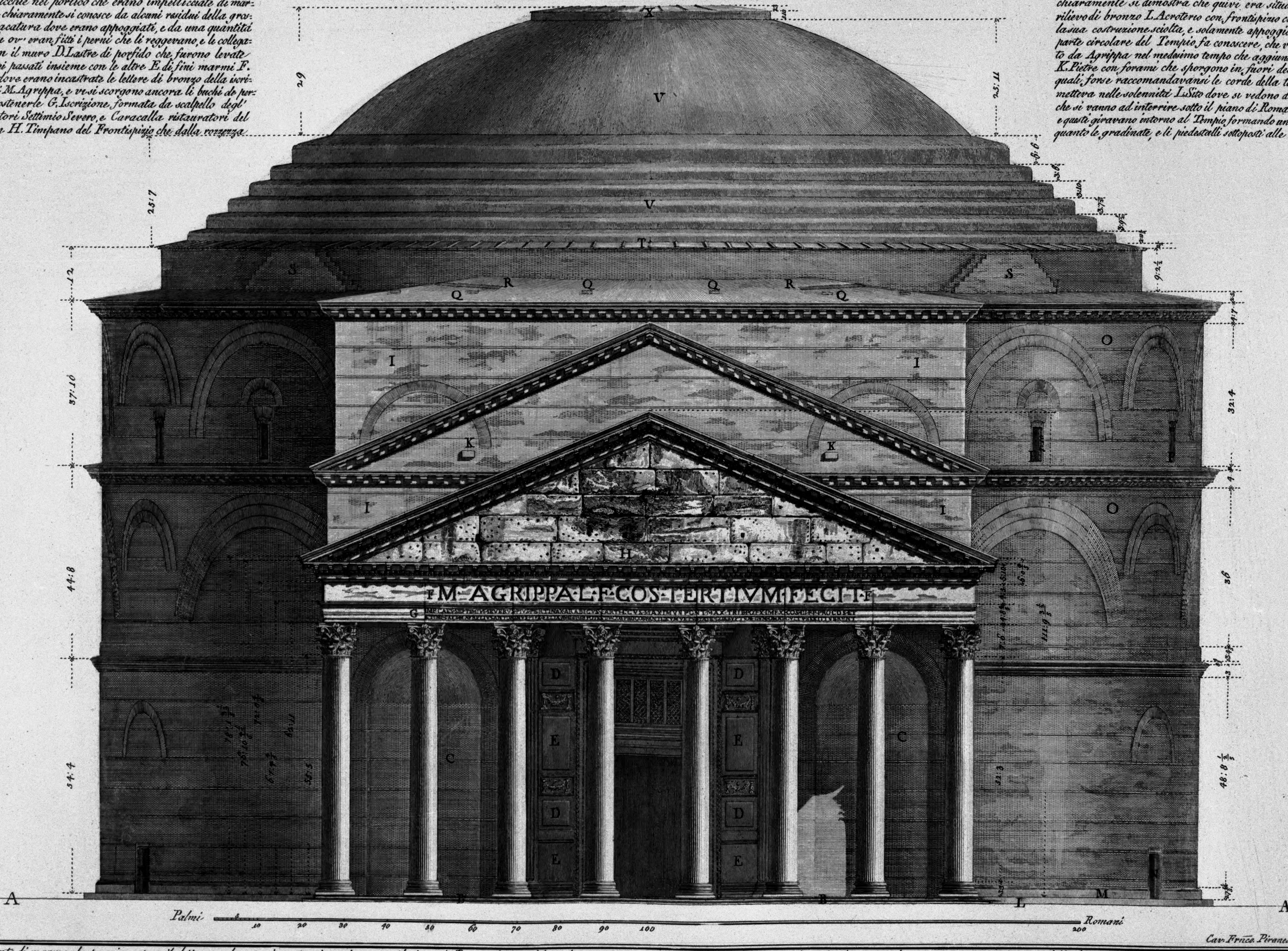
Prospetto dello stato pres.te del Panteon senza i Campanili Moderni

A. Linea del piano moderno di Roma B. Gradi moderni C. Nicchie nel portico che erano impellicciate di marmi come chiaramente si conosce da alcuni residui della grossa intonacatura dove erano appoggiati, e da una quantità di Buche ov' eran fitti i perni che li reggevano, e li collegavano con il muro D. Lastre di porfido che furono levate nei tempi passati insieme con le altre E. di fini marmi F. Canali dove erano incastrate le lettere di bronzo della iscrizione di M. Agrippa, e vi si scorgono ancora li buchi de perni per sostenerle G. Iscrizione formata da scalpello degl' Imperatori Settimio Severo, e Caracalla ristauratori del Panteon H. Timpano del Frontispizio che dalla rozzezza de sassi, e da una quantità di buchi dove erano perni chiaramente si dimostra che quivi era situato un bassorilievo di bronzo I. Acroterio con frontispizio che per essere la sua costruzione sciolta, e solamente appoggiata alla parte circolare del Tempio fa conoscere, che vi fù aggiunto da Agrippa nel medesimo tempo che aggiunse il portico K. Pietre con forami che sporgono in fuori del muro alle quali forse raccomandavansi le corde della tenda che si metteva nelle solennità L. Sito dove si vedono de travertini che si vanno ad interrire sotto il piano di Roma moderno, e questi giravano intorno al Tempio formando un zoccolo alto quanto le gradinate, e li piedestalli sottoposti alle colonne



Cav. Frnco. Piranesi del. ed inc. 1786

M. Basamento di marmo che poggia sopra il detto zoccolo, e parimente s'interrisce sotto il piano di Roma il vivo del quale sporge più in fuori del vivo del muro indicando che sopra di esso sporto appoggiavano delle lastre di marmo, che impellicciavano il muro per quanto erano alte le mostre delle porte N. che parimente sono di marmo dove al medesimo livello vi è una fila de buchi pei perni, che le collegavano con il muro O. Cornici dove ancora si ravvisano alcune porzioni delli stucchi, che coprivano e adornavano l'odierna rozzezza delle medesime, e di tutto il restante della fabbrica P. Porte con mostre di marmo che per mezzo della cornice sottoposta communicavano coi vani corrispondenti al di sopra delle Tribune, e nel secondo piano de vani circolari dietro dell' Edicole donde ancora detti vani ricevevano il lume Q. Feritore che tramandavano il lume nelle stanze sottoposte in oggi ricoperte da lastrico moderno R. Feritore dove corrispondono le scale in oggi ricoperte dai Campanili S. Scale, che salgono al ripiano del Tamburro T. che in parte, e ricoperto da tegoloni di marmo V. Cuppola co suoi gradi già ricoperta di lastre di bronzo ora di lastre di piombo sotto di cui si scorge lastricata di coccio pisto X. Ripiano ricoperto da lastre di bronzo